روضة المعارف

مجلة مدرسية علمية تهذيبية

يحررها

« اللجنة العلمية لتلاميذ مدرسة روضة المعارف »

الوطنية

العدد الثالث والرابع

بدل اشتراكها السنوي : « ريالان »

تصدر مرة في الشهر وسنتها عشرة اشهر

طبعت بمطبعة الصباح في القدس الشريف

روضة المعارف

مدير ادارتها
فايز يونس الحسيني

مساعدا المدير
راسم كمال ، سليمان فائق

المخابرة باسم ادارة المجلة
صندوق البريد « ٤٨٩ »

العدد ٣ — السنة الاولى

القدس : رجب سنة ٣٤٠ — ومارت سنة ١٩٢٢

معاهد العلم الدارسة

في بيت المقدس

من محاضرة لاستاذ التاريخ في مدرسة الروضة ابراهيم افندي درويش

مضى على القدس حين من الدهر كانت فيه مدينة العلم ومحطاً لرحال طلابه ولقد انبغت كثيراً من العلماء واخرجت عدداً كبيراً من فحول المؤلفين وذلك بفضل كثرة المعاهد العلمية فيها وكثرة الراغبين في العلم . ويرجع الفضل في نشر العلم وتشييد معاهده ومدارسه في البلاد المقدسة الى الدولة الايوبية وما بعدها فالملك الناصر صلاح الدين ابن يوسف بن ايوب اول من وضع اساس العلم في القدس وذلك بعد ان تم له فتحها عام ٥٨٣ ه

فقد انشأ مدرسة للعلماء الشافعية فى جانب باب الاسباط ولا تزال تسمى (الصلاحية) باسمه حتى اليوم . وأنشأ أخرى بقرب كنيسة القيامة يقال لها الخانقاه وحبس على الاثنتين اوقافا كثيرة تجرى على المدرسين والطلاب والخدمة . ثم حذا حذوه في ذلك رئيس بيت ماله الامير فارس ميمون القيصرى فانشأ مدرسته المأمونية عام ٥٩٣ﻫ وانك لترى فى اوضاع بنايات هذه الدولة الباقية مسحة من شكلها واخلاق منشئيها فهى ذات حجارة ضخمة وغرف طبيعية ضيقة مظلمة

وكان تأسيس هذه المدارس يرجع الى سببين ، الزمان والمكان . أما الزمان فكما يعرفه كل واحد وقف على تاريخ الحوادث فى تلك الظروف واما المكان فلانه البلد المقدس ، مكان عبادة ومطمح انظار المتقين فكان الملوك والامراء يتنافسون فى انشاء هذه الملاجئ وفيهم الرجال والنساء. وقد علّمت الحوادث الملك الظاهر بيبرس بعد ان نكث الافرنج عهودهم مع المسلمين واعادوا الغزو عليه ان يحتاط لحفظ المدينه فلجأ الى طرق دلت على بعد نظره وعلى دهاء سياسى فيه فانشأ التكايا والمدارس وحث وزراءه ورجاله ان يقتدوا به • فكان ظاهر عمله هذا دينيًا والحال انه كان يرمى الى نقاط اخرى سياسية فلقد اصبحت القدس مقر جيش كبير من المسلمين طلاب العلم واصبح حول الحرم الشريف مملوءاً بالثكنات العسكرية اى المدارس والمعاهد

ولقد ذكر صاحب الانس الجليل فى تاريخ القدس والخليل هذه المدارس ومتى أنشئت ومقدار وقفها وها نحن نذكر لك شيئًا من ذلك

مما يهم الوقوف عليه. بدأ صاحب الانس الجليل بتعداد المدارس فى جهة الغرب لان جهتي الشرق والجنوب خلو من البناء.

ونحن نبدأ بما بدأ به. فالمدارس المجاورة للحرم من جهة الغرب اولها (الخانقاه الفخرية) وهى مجاورة لجامع المغاربة الذى يقام فيه صلاة المالكية وقفها القاضى فخر الدين ابو عبدالله محمد بن فضل الله ناظر الجيوش الاسلامية. اصله قبطى فاسلم توفى فى رجب عام ٧٣٢

٢ : المدرسة التنكيزية : وهى فى صف الاولى وقفها الامير تنكيز الناظرى نائب الشام وهى مدرسة عظيمة ليس فى المدارس أتقن من بنائها وهى بخط باب السلسلة ولها مجمع راكب على الاروقة الغربية فى المسجد عند المحراب وكان ابتداء عمارتها شوال عام ٧٢٧ وعلى بابها تاريخها عام ٧٢٩.

٣ : المدرسة البلدية : بباب السكينة بجوار باب السلسلة اوقفها الامير منكلى بغا الاحمدى نائب حلب توفى ودفن داخلها فى جمادى الاخره سنة ٧٨٢

٤: المدرسة الشريفة السلطانية الأشرفية : بجانب السابقة داخل المسجد الظاهرى بالقرب من باب السلسلة وسبب بنائها هو ان الامير حسن الظاهرى قد بنى المدرسة القديمة للملك الظاهر خشقدم ثم بعد وفاته سأل الملك الاشرف قايتباى قبولها فقبلها منه ونسبت اليه ورتب اليها شيخاً وفقهاء وصرف لهم المعاليم ثم حضر الملك الاشرف الى القدس عام ٨٨٠ فلم تعجبه فلما كانت سنة ٨٨٤ امر بهدمها وتوسيعها بما يضاف اليها

من العمارات فكان الابتداء بحفر اساس هذه المدرسة فى ١١ شعبان عام ٨٨٥ وعمل على ظاهرها الرصاص .

٥ : المدرسة العثمانية . وهى بباب المتوضأ وقفتها امرأة من اكابر « الترك » اسمها اصفهان شاه خاتون وعليها اوقاف فى بلاد الروم وغيرها من هذه البلاد وعلى بابها تاريخها عام ٨٤٠

٦ : المدرسة الخاتونية : بباب الحديد اوقفتها اغل خاتون ابنة شمس الدين محمد بن يوسف الدين القازانية وكان ذلك عام ٧٥٥

٧ : المدرسة الارغونية : بباب الحديد اوقفها ارغون الكاملي نائب الشام واكملت عمارتها عام ٧٥٩

٨ : المدرسة الزهرية : بباب الحديد اوقفها الزيني ابو بكر بن مزهر الانصارى الشافعي صاحب ديوان الانشا بالديار المصرية وبعضها راكب على ظهر الارغونية وكان الفراغ من بنائها عام ٨٨٥

٩ : المدرسة الجوهرية : بباب الحديد اوقفها الصفوى جوهر عام ٨٤٤

١٠ : المدرسة المنجكية : بباب الناظر اوقفها الامير منجك نائب الشام ودامت مدة قليلة ثم تلاشت احوالها .

للبحث صلة

نشيد فلسطين

من اناشيد الروضة

ذكرى الوطن تسعرت نيرانها بين الضلوع
ذكرى فلسطين قد حمت عن اعيني طيب الهجوع
يا موطناً بظله ربيت يا مهد الاسود
يا شمس عز نورها أضاء من مجد الجدود
شمس العلا بلادنا أزرى بعلياها الكسوف
لا ريّ او نسقي العدى أعداءها كأس الحتوف
أوطاننا حياتنا قد راعها ظلم الخئون
يا موت زرنا اننا في العز نستحلي المنون
أوطاننا تقسمت فالقلب من حزن كئيب
والمجد منا قد ذوى فهل بذا عيش يطيب
ما هكذا تعودت آباؤنا العرب الكرام
كانوا اذا عاد عدا سقوه كأس الانتقام
فلنسر نحو غاية في سبقها كشف المحن
ولتحي فلسطين في عز لنا خير وطن

القلب والدماغ

لذا ما تألم المرء من منظر محزن او حادثة مؤسفة يقول « احترق قلبي أسفا واذا ما سر لامر او ابتهج لمرآه يقول « سر قلبي » .

كذلك لو اراد أن يصف امرأ بالشجاعة والبطولة يقول « له قلب كقلب الاسد » ولو اراد ان يصف بالجبن عده فاقداً هذا العضو الثمين فقال « ليس له قلب » وليس هذا كل ما ينسب للقلب بل ان الانسان لا يكاد يجد حادثة من الحوادث او أمراً من الامور مبناه العواطف والشعور ، كمراسلات الاصدقاء مثلا الا و ياتي في بيانها واظهار تأثيرها على ذكر القلب فيجعل القلب مركزاً عاماً للحواس والشعور والتأثر والتألم وما هو الاخلو من ذلك كله اذ ليس التأثير في ذلك له بل ان مرجعه جميعه الى الدماغ .

القلب : ليس الا وعاء عضلي يتخلل نسيجه اعصاب متصلة بالدماغ له ضربات ينتج منها حركة انقباض واتساع ووظيفة هذا الوعاء الذي يشبه مضخة ماصة دافعة ارسال الدم الاحمر لجميع اطراف البدن ودفع القذر منه والاسود للرئة بحركة الانقباض وادخال الذي تصفى من الرئتين له وجلب الدم الاسود من أطراف البدن بحركة الاتساع . وهو مقسم لاقسام منتظمة خوفاً من اختلاط الدمين وله سدادات تمنع رجوع الدم عقب كل حركة انقباض او اتساع .

فالقلب متصل بالدماغ بواسطة الاعصاب التي تتخلله كما ذكرنا وحركة القلب تحدث بواسطة هذه الاعصاب بأمر الدماغ فاذا ما انقطعت هذه الاعصاب او فلجت لسبب في الدماغ توقفت حركة القلب ومات الانسان .

اما الدماغ : فهو عبارة عن مجموعة حزم من الاعصاب في الرأس يتدلى قسم منها في العمود الفقرى وتتشعب منها أعصاب متعددة تكون واسطة اشعارنا بالتأثيرات الخارجيه وهى تنحصر فى الحواس الخمسة ومنها البصر . فنحن بالحقيقة لا نرى باعيننا بل بدماغنا وما العين الا واسطة لحصول فعل الرؤية فقط اذ لو رفعنا عصب البصر لاصبحنا عمياً فلا بصر بلا عصب ولا ذوق ولا سمع ولا لمس بدونه كما أن التفكر والتصور والحفظ والكره والسرور

والغم تتجلى وتظهر كلها بالدماغ ، وقولنا (قلبي تفطر لما استولى علي من الحزن والأسف) خطأ فاحش . اذ ليس القلب موطناً للتأثر بل الدماغ وقول الآخر (له قلب يقد الصخر) وقلبي يطير فرحاً كلها اغلاط مشهورة ولكن ما السبب الذي دعى العالمين الشرقي والغربي لان يرتكب هذا الخطأ ويثابر عليه كغلط مشهور . ؟ ؟

نعم السبب هو ان الانسان حين يسر من أمر ما تتهيج اعصابه فتزيد حركة القلب ويضطرب ويشعر بخفقان قلبه فيتورد الوجه ويقول (طار قلبي فرحاً) وهو يجهل ان المؤثر هي اعصاب الدماغ ....

وبالعكس حينما يسمع بامر محزن تنقبض الاعصاب فتضعف حركة القلب فيقول المرء (تفطر قلبي) فيصفر الوجه وينقبض لانقباض الاعصاب وانحباس الدم و بما ان الانسان يشعر بخفقان قلبه ويتأثر عند تهيجه وانقباضه أصبح ينسب كل عمل له ويهمل الدماغ الذى هو السبب الحقيقي .

دهاة العرب

— ❊ عمرو بن العاص ❊ —

نسبه :

هو عمرو بن العاص بن وائل السهمي بن هاشم بن سعيد (بالتصغير) بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي القرشي السهمي ويكنى أبا عبد الله وأبا محمد وامه النابغة من بنى عنزه وكان أبوه من كبار قريش ومن ساداتهم .

سيرته :

أوفدته قريش الى الحبشة ، وجعله النبى « صلعم » قائد القوم فى سرية ذات السلاسل ، وهو أحد ابطال واقعة اليرموك الشهيرة ، فتح مصر في خلافة عمر رضي الله عنه ، وقد حضر اكثر الفتوحات التى قام بها العرب أيام أبي بكر وعمر .

وكان فارساً صنديداً قائداً محنكاً شاعراً حسن الشعر . ومن شعره قوله في يوم أحد .

خرجنا من الفيفا عليهم كأننا مع الصبح من رضوى الحبيك المنطق
تمنت بنو النجار جهلا لقاءنا لدى جنب سلع والاماني تصدق
فما راعهم بالشر الا فجاءة كراديس خيل في الازقة تمرق
أرادوا الكيما يستبيحوا قبابنا ودون القباب اليوم ضرب محرق

وكان خطيباً مفوهاً حتى كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول اذا رأى رجلا يتلجلج في كلامه (أشهد أن خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد) يريد انه تعالى خالق الاضداد . وقد اختلف في وقت ومحل اسلامه فمن قائل انه أسلم على يد النجاشي ومن قائل انه اسلم بعد واقعة الحديبية وقبل خيبر وهذا هو الصحيح المشهور

دهاؤه :

كانت قريش تقدر دهاءه وحنكته وقد قلدته مهمة سياسية عظيمة فارسلته للنجاشي كي يفسد على المسلمين أمرهم

وكان الشعبي يقول دهاة العرب في الاسلام اربعة فعد منهم عمراً وقال واما عمرو فالمعضلات . وكان يكمن في غزوة ذات السلاسل نهاراً ويسير ليلاً ، وقد منع جيشه من اشعال النار فكلم الناس بهذا ابا بكر وعمر (وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد اوفدهما مدداً اليه) فكلما بذلك عمراً فقال (لا يوقد احد ناراً الا قذفته بها) فلما فر العدو ورجعوا ذكروا ذلك للنبي صلعم فقال (كرهت أن اذن لهم نيرى العدو قلتهم وكرهت ان يتبعوهم فيكون لهم مدد . فحمد امره .

وقد شهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه لعمرو بن العاص بالدهاء يوم ان حاصر أجنادين (وهي واقعة بين الرملة و بيت جبرين) وكان بهذه المدينة أرطبون ادهى الروم وأبعدهم غوراً وانكاهم فعلاً اذ قال : (قد رمينا أرطبون الروم بأرطبون العرب فانظروا عم تنفرج) وقد تخلص عمرو منه ومن مكره بعد ان كاد يقتله برجاحة عقله وفضل ذكائه وكثرة دهائه .

ويتجلى لنا دهاء عمرو في واقعة الحكمين بأجلى وضوح .
وكان سند معاوية يستشيره في امره، وقد خلصه يوم صفين بعد ان كاد يغلب على امره .
وقد خلص العرب من الطاعون في عمواس يوم لم يجدوا لهم حيلة وقد أهلك هذا المرض أكثر الصحابة والجند اذ قام فيهم خطيباً فقال :
(ايها الناس ان هذا الوجع الذي وقع فانما يشتعل اشتعال فتجنبوا منه الجبال .
وسنأتي في العدد القادم على ثالث الدهاة (زياد بن ابيه)

فايز يونس الحسيني

البعوض

ان للبعوضة اربع ارجل وحمة في رأسها تظهر أنها بسيطة ولكنها مركبة من ستة اجزاء يضمها غلاف واحد يجعلها حادة كالابرة . وتتغذى البعوضة في النهار من عصارة الخضر ومتى رأت الانسان طارت اليه وخصوصاً عندما يكون نائماً اذ تقع على وجهه ويديه وتمتص بواسطة حمتها ما يكفيها من دمه . والبعوضة من أكبر الاسباب لعدوى مرض (الروماتزم) اذ تمتص من دم بعض المصابين وتبقى الجراثيم بفمها او حمتها ثم تنتقل الى غيره وتلقحه اياها فيغدو وقد اصبح مصابا . ولهذا يجب وضع الناموسيات على السرائر ليلا .

وللبعوض أنواع كثيرة تبلغ زهاء (٣٠) نوعاً متشابهة في الهيئات . فمنها ما يقف على الحائط بالعرض لا بالطول كباقي البعوض الذي نراه على الحائط وراسه الى فوق وهذا النوع نقال لحمى الملاريا . والملاريا كلمة لاتينية معناها (هواء ردى) لان القدماء كانوا يعتقدون ان هذه الحمى مسببة عن فساد الهواء . ولكن الاطباء حديثاً وجدوا ان البعوض الذي يقف على الحائط بالعرض ينقل العدوى لا الهواء . والبعوض يعيش على وجه الماء ويبيض نحو (٣٠)

بيضة ملتصق بعضها ببعض وتقوم معا وتفقص بعد قليل دودا صغيرا يكبر في الماء ويشتد حتى يمكنه ان يطير بعد ١٥ — ١٠ أيام فلذلك يجب ان يوضع زيت الكاز (البترول) على الماء المتجمع في مستنقع من الارض وتحريكها كل اسبوع مرة واحدة على الاقل

واما الصوت الذى يسمع من البعوضة حين طيرانها هو من سرعة حركة جناحيها واهتزاز عضلات صدرها اهتزازاً سريعاً كما لو ربطت قطعة من الخشب بخيط ثم حركت بسرعة عظيمة لا كما يتوهم من انه صوتها الحقيقي.

التحيات

قرأت في جريدة عربية مقالة تحت هذا العنوان فاحببت ان ألخصها لاخواني الطلاب لما فيها من الفائدة في الوقوف على كثير من اخلاق وعادات الشعوب المختلفة في التحية فأقول :

تختلف اشارات السلام وعباراته باختلاف عادات البشر وأخلاقهم وتباين بيئهم ومحيطهم فان الرومان القدماء كانوا يقولون في سلامهم كن قوياً اوكن صحيح الجسم واليونان يقولون ابتهج او افرح والافرنسيون كيف تحمل نفسك والجرمان كيف نفسك والايطاليون كيف تقف ومحدثو اليونان ماذا تفعل والهولانديون كيف تكون والسويديون كيف تقدر وفي الصين يقولون هل اكلت أرزك وهل معدتك بانتظام وفي بولاندا هل انت مسرور وفي روسيا كن مشروحاً وكيف انت عائش والبريطانيون يقولون الله معك اومساء الخير .

اما العرب والاتراك والاسلام عموماً فعبارات السلام عندهم متعددة فمنها نعمت صباحاً والسلام عليكم وكيف حالك الخ...

ويرافق كل منها اشارات خاصة فان مصافحة الايدي موجودة بين العرب وفي اميركا واوربا كذلك .

والعرب بعد المصافحة يضع المصافح يده على صدره أو فمه او رأسه. اما عند الاتراك فتقتضي المروءة بعد لمس الايدي وضع الاصغر كفه تحت يد الاكبر بدون لمسها ثم ترفع على جبهته . وفى اكثر ولايات المانيا وروسيا يقتضى الادب تقبيل ايدي السيدات عند التحية وفى ايطاليا يجري ذلك بين الاقارب فقط وفي الشرق تقبل السيدات بعضهن عند السلام وفى اميركا كذلك .
والاوربيون يسلمون عن بعد برفع قبعاتهم وفي اليابان ينزع الاصغر نعليه عندما يلتقي بالاكبر احتراماً ويدخل يده اليمنى في كمه الايسر . وفى سيام يلقي الاصغر نفسه على الارض عند مرور الاكبر سلاماً عليه وفى جزر (سوسايتى تفرك الانوف ببعضها للتحية ، وعرب البادية يقبل صغيرهم كتف كبيرهم اما سلام الجندي فيختلف باختلاف الدولة . والجندي مطلقاً اذا لقي احد رؤسائه سلم عليه بوضع يده على رأسه ، واذا كان السلاح بيده رفعه ، والسفن تسلم باطلاق المدافع وتحريك الشراع والرايات الى غير ما هنالك ...

الصف السابع : عبد الرحمن الحبشه

اسباب الفشل

قالت الهلال انه درس احدهم اسباب الفشل فى الحياة فكانت نتيجة درسه ومقابلته للحوادث ان استخرج اهم تلك الاسباب وبين شأن كل منها بالنسبة الى الآخر كما يلي .

عدم معرفة	٢ ، ٣٨ في المائة
عدم اختبار	٦ ، ٥ «
افتقار الى رأسمال	٣ ، ٣٠ «
إقراض بلا تبصر	٣ ، ١ في المائة
غش	٧ «
فشل آخرين	٧ ، ١ «
اسراف	٤ ، ١ «
اهمال	٧ ، ١ «
منافسة	١ ، ١ «
احوال خاصة	٣ ، ١١ «
مضاربة	٧ ، ٠ «
المجموع	١٠٠

اخلاق الامة : طريقة جديدة للاستدلال عليها :

وقال انه يمكن الاستدلال على مميزات الامم من الاسئلة التي تلقيها عادة على الغريب فأول ما يسأل الانكليزي من انت ؟ والالماني يسأل ماذا تعرف ؟ اما الاميركي فيسأل ماذا تستطيع ان تعمل ؟

فالسؤال الاول ينم عن كبرياء الانكليزي اما الثاني فيدل على عناية الالماني بالعلوم والمعارف واما الثالث فيبين شدة اهتمام الاميركي بالعمل والانتاج .

اما نحن معشر الشرقيين فاننا كنا في الغالب نسأل اولا هذا السؤال ما دينك ؟ وحبذا لو يصير سؤالنا في المستقبل مثل سؤال الاميركي : ماذا تستطيع ان تعمل وما الذي يمكنك انتاجه ؟

تدريس قواعد العربية

لاساتذة اللغة العربية مذاهب شتى في نهج تدريس قواعدها ولا اعرف استاذين في مدينة بل وفي مدرسة واحدة اتفقا على نهج واحد ، وليس في هذا الاختلاف من ضرر اذا كان منشاه ومبناه الاختبار والتجربة فان الاستاذ أدرى بما تقبله عقول تلاميذه من الابحاث وبالمقدار الذي يستطيعون فهمه بل وفي ترتيب تلك الابحاث بعضها إثر بعض فمنهم من يبدأ بعد الكلمة وأقسامها بالمبتدا ونواسخه ومنهم من يبدأ بالفعل وفاعله ومنهم من يقدم بحث الحال والتمييز والمستثنى على كثير غيره على ان منهم من ينهج نهج القدماء ايضا وهو ابعد الطرق الى دماغ التلميذ . ومن المحزن انه الى الآن لم يؤلف

كتاب فى قواعد العربية يصلح ان يدرس به المبتدى فيستفيد . فان جميع الكتب من هذا النوع قد نقل مؤلفوها التعاريف القديمة حرفاً بحرف ثم لم يراعوا فيها الترتيب البسيكولوجى بحيث ينتقل التلميذ من السهل الى الصعب و من القليل الى الكثير ومن الالزم الى اللازم .

وعندى ان اصعب بحث فى قواعد العربية هو بحث الكلمة واقسامها أى أول ما يبدأ به من الابحاث . ويظن الكثيرون أن هذه الصعوبة عادية أى من باب (كل مبدوء به صعب) وليس الأمر كما يظنون بل ان مرجع هذه الصعوبة هو وجود كثير من الكلمات التى لا يعقل التلميذ دخولها تحت تعريف الكلمة أو أقسامها فدلالة الحرف على المعنى من الامور الصعب فهمها . ثم إننى لم أر حتى اليوم بين جميع ما قيل فى تعريف الاسم تعريفاً يستطيع التلميذ أن يحكم متى وقف عليه بأن اسم الموصول ، والاشارة ، والاستفهام ، والشرط هى أسماء لانه لا يرى لها معنى مستقلا بنفسها كما وأن هذه الاسماء لا تقبل العلامات التى تذكر للاسم والتى يستطيع ان يفهمها التلميذ فان (مَن) مثلا لا تقبل (أل والتنوين) ومن العبث ان نذكر له فى علامات الاسم (وقوعه فاعلا او مبتدأ او مضافاً أو مجروراً) كما يذكر ذلك أكثر النحاة فى كتبهم فهو لم يعرف الاسم والفعل بعد حتى يعرف الفاعل والمبتدا فالتعاريف حينئذ قاصرة بالنسبة الى المبتدى كما أن العلامات غير جامعة . ومن يرَ ان مثل (مَن) من الاسماء يجب الا تذكر للمبتدى فان فى رأيه هذا بعض الصواب لو لم يكن يجد التلميذ عشرات من امثال هذه

الاسماء فى كل صفحة من صفحات (كتاب القراءة) وغيره من كتب الدروس الاخرى فهو ولا شك ان اهملنا له ذكرها سيقف حائراً امامها إن لم يسرع ويسميها (حروفاً) وهذا هو الغالب المجرب. وليس الفعل باقل التباساً على التلميذ من الاسم فكثيراً ما تلتبس عليه صور الماضى بالمضارع وصورهما بالامر فان فعل (تكرّم) مثلا يحتمل ان يكون ماضياً وأمراً وان يكون مضارعاً عنده لان فى اوله تاء وهى إحدى حروف (أنيت) وقرينة المعنى ليست بقرينة للمبتدي، فالاستاذ الماهر هو الذى لا يتقيد بالتعاريف والحدود الموضوعة بل يسعى فى أن يأتى بتعريف يوافق مدارك تلاميذه بحيث يأمن التباسهم واشتباههم فلو قال أن الاسم هو الذى يقبل (الباء) مثلا وسكت لكان قوله أجمع وأمنع للمبتدى من كل تعريف فان الباء تدخل على (من وما والذى) فتقول (بمن، بما، بالذى). نعم إن هنالك اسماء لا تقبل الباء ولكنها ايضاً لا تدخل ايضاً تحت تلك التعاريف فليسع الاستاذ كلما عثر التلميذ على بعضها فى ذكر ما يقرب له اسميتها فاذا تحقق التلميذ من الكلمة واقسامها هان عليه ما بعدها من الابحاث اذا كان الاستاذ حكيما فى أسلوبه.

وأرى ان يؤتى للتلميذ بعد بحث الكلمة واقسامها بامثلة يكون فيها الاسم مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً والفعل مرفوعاً ومنصوباً ومجزوماً ثم يذكر له بصورة موجزة أين يقع الاسم مرفوعاً وأين يقع منصوباً ومجروراً وكذلك الفعل على شرط ان يعدل عن التعاريف المشهورة عند النحاة لصعوبة فهمها ولتكن أمثلته اولا بالمعربات بالحركات حتى اذا

تمكن التلميذ منها ذكر له المعربات بالحروف ثم قارن له بين لفظين معرب ومبنى ليهون عليه معرفة المبنيات ولا ينسى الاستاذ بعد ذلك أن يوضح الفرق بين المبنى والمعرب بالحركات المقدرة وينبغى ان يدرس التلميذ جميع الابحاث المهمة الا القليل منها فى السنة الاولى من دراسته للقواعد ويتوسع فيها فى السنة الثانية وتفصل فى السنة الثالثة . ثم لا يغرب عن ذهن الاستاذ أن درس القواعد درس جاف وانه ان لم يسع فى جعله بأسلوب يلذ للتلميذ حتى يميل اليه أخذه النعاس فنام قلبه إن لم تنم عيناه . وخير طريق وجدته لذلك ان يدرس على النمط الذى درج في الاعداد الاولى من هذه المجلة فى باب النماذج (بحث اسم الموصول) فانه يقرب للتلميذ فهم القواعد بصورة لذيذة لما فى ذلك من المقايسة والمقارنة بينها وبين الاشياء المحسوسة المعروفة عنده

حسن أبو السعود

اقوال فى الحكم والتربية

لا يزال الرجل عالماً ما طلب العلم فاذا ظن انه قد علم فقد جهل

حديث

لا مال أوفر من العقل ولا فقر اعظم من الجهل ولا ظهر أقوى من المشورة

أعرابى

ما نحن الى ما نتقوى به على حواسنا من المطعم والمشرب باحوج منا الى الادب الذى هو لقاح عقولنا

ابن المقفع

لا تعتمد على حفظك وتصورك بل فضل تقييد العلم فى كتبك ثقة بما استقر فى ذهنك منه لان الشكل معترض والنسيان طارق

بعض العلماء

يجب أن يكون الغرض من التربية النهوض بالشخص حتى يصل الى كل كمال ممكن .

قانت

التربية الحقة هى التى تؤهل الشخص لاداء اى عمل باحكام ومهارة وذمة اثناء الحرب والسلم سواء أكان ذلك العمل خاصاً ام عاماً

ملتون

إن البشر يأخذون معارفهم واخلاقهم وماينتحلون به من المذاهب والفضائل؛ تارة علماً وتعليما وتارة محاكاة وتلقيناً بالمباشرة

ابن خلدون

أحسن قسمة وقتك بين دعتك وعملك:

اعلم ان رأيك لا يتسع لكل شئ ففرغه للمهم وأن مالك لا يغنى الناس كلهم فاختص به ذوى الحقوق وان كرامتك لا تطبق العامة فتوخ بها أهل الفضل وان ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجاتك وان دأبت فيهما، وانه ليس لك الى ادائها سبيل مع حاجة جسدك الى نصيبه منها فاحسن قسمتها بين دعتك وعملك .

ابن المقفع

باب الزراعة

دودة الحرير

« تاريخ الاستفادة منها وكيفية انتشارها فى العالم »

يقال استناداً على تواريخ الامة الصينية ان دودة الحرير كانت تعيش على اشجار التوت المنتشرة في تلك البلاد تلف شرانقها بين اغصان تلك الشجره وان اول من فكر في امر هذه الشرانق وابهره منظرها ودقة خيوطها وكثرة لمعانهـا هى (سـيلينغ‌شى Silin g-chi) زوجة امبراطور الصين (هوانغ ـ تي Hoang ti) فأمرت بجمع كمية من هذه الشرانق وابقتها فى قصرها الى ان خرج‌منها فراش منه الذكر ومنه الأنثى ثم باضت الاناث وكان الدود الخارج من هذا البيض اول حلقة لتربية دود الحرير بعناية الانسان وملاحظته وذلك فى اواسط القرن السابع والعشرين قبل الميلاد . وعلي أثر هذه الحادثة فكرت الامبراطورة فى تعميم هذه الصنعة بين افراد الامة الصينية واهتمت في انشاء المعامل الابتدائية لصنع الاقمشة الحريرية وكانت تمد من يقبل على هذا العمل بعنايتها المادية والمعنوية حتى انتشرت تربية دود الحرير في جميع بلاد الصين واصبحت مورد رزق عظيم وصار اسم هذه الملكة مقدساً بين الصينيين وادخلوه بين عداد إسماء آلهتهم .

لم تتجاوز هذه الصنعة بلاد الصين في ذلك الوقت لأن الصينيين كانوا منقطعين عن بقية الأمم علي ساحل البحر الاصفر تحيط بهم الجبال الشاهقه والصحارى القاحلة من كل جانب كما أن الحرير لم ينتشر فى غربي اسيا الا فى اوائل القرن الثالث قبل الميلاد. وعلى أثر انتشاره هنالك ابتدئ في نقله الى اوروبا حيث كان يباع بثقله ذهباً ولكن الدودة نفسها بقيت منحصرة فى بلاد الصين لايجرأ احد على اخراج بيضها خارج البلاد لما في ذلك من المنع الشديد .

لكن لما عقد قران احدي اميرات الصين على حاكم مملكة (قوتان) الواقعة وراء جبال كرن لون) قدمت على حمل بيض دودة الحرير وبذر شجر التوت الابيض بين طيات شعرها غير مبالية بما في ذلك العمل من انتهاك حرمة قوانين بلادها ومن الخطر العظيم لو كشف امرها فخرجت من بلادها تحمل لزوجها اثمن هدية تقدم للملوك في ذلك الحين عام ٤١٩ م .

وفي هذه الاثناء تمكن امبراطور اليابان (يوريا فوته ننو) من جلب بيض هذه الدودة الى بلاده من الصين فانتشرت فى جميع بلاد اسيا

وفي القرن السادس للميلاد ارسل (جوستينيان) امبراطور بيزانس (القسطنطينية) راهبين من شبه جزيرة (اينه روز) الى الصين بقصد تربية دودة الحرير وجلب بيضها فتمكن الراهبان بعدان مكثا في الصين مدة طويلة من ادخار كمية وافرة من هذا البيض وبذر شجر التوت الابيض في جوف عصويهما اللتين اتخذاهما من البوص ليخفيا سرقتهما وبذلك تمكنا من الوصول الى القسطنطينية بأمنيتهما فسلماها لجوستنيان فاكرم مثواهما وكافاهما واهتم في تعميم تربية دودة الحرير وغرس اشجار التوت الابيض فى القسطنطينيه ومكدونيا وبلاد اليونان

وللامة العربية الفضل الاكبر في ترقية صنعة الحرير وانتشار دودته في بلاد العجم وقفقاسيا وكذلك فى شمال افريقيا على شواطيء البحر الابيض المترسط وفى جزيرة صقلية وبلاد الاندلس وذلك فى القرن الثامن للميلاد اذ أدخلوا اليها بيض الدودة المذكورة وبذر التوت الابيض .

واما الطليان فقد قبسوا هذه الصنعة من صقلية كما قبسها الفرنسيس عن الاندلس . ولما استقر عصا هذه الدودة فى فرانسا وايتاليا كانوا يطعمونها ورق التوت الاسود الى ان ادخلت شجرة التوت الابيض الى ايتاليا فى اواسط القرن الخامس عشر للميلاد ومنها الى فرانسا فى اواخر القرن نفسه .

وقد وصلت صنعة الحرير وتربية دودته الى اوج الرقي في فرانسا وذلك في القرن السادس عشر على عهد الملك هنرى الرابع اذ تمكن المشار اليه من تأسيس المشاتل لتكثير شجر التوت الابيض وشوق الناس بالهبات المالية للاقدام على هذه الصنعة وساق بعض العلماء لتأليف الكتب التى تبحث عن قواعد تربية دود الحرير ولما كانت الشعوب دائماً تقلد ملوكها وامرائها فى العادات والاعمال (اتباعاً للمثل القائل : الناس على دين ملوكهم) رأى هانرى

المشار اليه ان يعمم هذه الصنعة بين اسر الاشراف والامراء وطبقة الرهبان ففعل واثمر عمله وبدأ يقطف ثماره الطيبة . وكان اكبر همه ان يكثر من غرس اشجار التوت فى جنوب فرنسا لملائمة اقليمه لنمو هذه الشجرة وامكان تربية دودة الحرير فيها بكل سهولة .

ولكن بعد وفاة الملك هانري فترت الهمم نحو ترقية صنعة الحرير حتى جاء رئيس وزراء الحكومة الفرنسوية المسيو (قولبر) بعد خمسين سنة من وفاته فأخذ على عاتقه الاهتمام بمداومة تشبثات ملكه المتوفي ووزع الجوائز الماليه على محترفى هذه الصنعة لاجل ان يحرك هممهم وكان اكثر من اهتم لتشويقاته وبرع فى تربية تلك الدودة واستحصال الحرير هم طائفة البروتستانت لكن اضطهاد هذه الطائفة وجلاءها عن فرانسا الى انكلتره وسويسرا والمانيا فى اواخر القرن السابع عشر للميلاد كان سببا لانحطاط هذه الصنعة فى فرانسا وانتشارها فى تلك الممالك . الا انها بدأت تنتعش بعد مدة قصيرة واعقب هذا الانتعاش ماسبب الانصراف اليها بكل قوى اهل اقليم جنوب فرانسا وهو ان اهالى الجنوب كانوا يعيشون من الكسب من تجارة الكستنة التى كانوا يقطفونها بكثرة من اشجارها المنتشرة فى اقليمهم فداهمهم فى اوائل القرن الثامن عشر برد شديد لم يسبق له مثيل فأتاف جميع شجر الكستنه واصبحوا فى ضائقة مالية مؤلمة الى ان استعاضوا عنها بغرس شجر التوت الابيض وتربية دودة الحرير ومن ذلك الوقت احرز اقليم جنوبي فرانسا الدرجة القصوى في كثرة محصول الحرير وجودته فى حين انه لم تترق هذه الصنعة في بقية اقاليم فرانسا وجميع شواطي اوروبا الجنوبية لاسباب شتى فمنها واهمها زيادة اجرة العامل فى فصل الربيع حيث تكثر الاعمال الزراعية الاخرى وبرودة تلك الاصقاع وكثرة الامطار التى تعوق نمو اوراق التوت الصالحة لغذاء الدودة .

بلغت حاصلات الحرير بعد هذا الرقي في فرانسا مليوني كيلو غرام من الشرانق في حين أنه كان ينسج فى معاملها من الاقمشة الحريرية اضعاف هذا المقدار . لانهم كانوا يستوردون كثيراً من الحرير الخام من الممالك الشرقية في اسيا ومن ايتاليا وجزيرة صقلية

واعقب هذا الرقي العظيم فتور مثله لان الفرنسويين طمعاً في كثرة

الارباح ارادوا ان يوسعوا دائرة عملهم (مفضلين الاهتمام بالقواعد الاقتصادية فاكثروا من الدود لدرجة عظيمة في احدى السنين وصادف عملهم هذا ان اعترى الدودة في بلادهم وفي البلاد المجاورة لهم مرض معد فتاك سرى بين الدود بسرعة مدهشة اذهلت الفرنساويين ومن ذلك الحين قلت حاصلات الحرير في فرنسا وبدؤا يجلبون بيض دوده من الممالك الشرقية الاسيوية لان مقروب المرض المذكور يظهر في الدودة اذا كانت من بيض دودة مريضة بهذا المرض . وعلى اثر هذه الحوادث المؤلمة تولد فكر مقاومة هذا المرض وغيره من الامراض السارية التي اعترت تلك الدودة فأوفدت الحكومة الفرنسوية حينئذ العالم (پاستور) الى جنوب فرانسا لاجل وضع الاحتياطات اللازمة لدفع مضرة هذا المرض وغيره وفي الحقيقة تمكن العالم المشار اليه من اكتشاف طريقة فنية تمنع وصول ذلك المرض الى الدود ووضعت تعاليمه موضع العمل فنجحت واقبل الفرنساويون على تطبيقها كما اخذت عنهم الامم المجاورة

واطمانت النفوس وتضاعفت الهمم في الاقدام على تربية دود الحرير وازدادت الحاصلات كثيرا الى ان صدمت محترفي هذه الصنعة في اوروبا صدمة اوقفتهم في حيرة وثبطت هممهم وهي ورود الكميات العظيمة من الحرير الخام الى اوروبا من الهند واليابان والصين لسهولة المواصلات على اثر افتتاح ترعة السويس عام ١٨٦٩م لان حرير الممالك الشرقية يتحصل فيها بارخص الاثمان لكثرة العمال وقلة اجورهم فيبيع الكيلو منه في اسواق اوروبا بثلث ثمن حريرها البالغ ثمن الكيلوغرام منه في ذلك الحين اربعين غرشاً

ولا شك ان حرير اوروبا كان ولا يزال يتفوق على حرير الممالك الشرقية الاسيوية لدقة خيوطه وشدة مقاومتها ولكن الاخير راج رواجاً عظيما في اسواق اوروبا لانه يخلط بالقطن والصوف ويعمل منه انسجة حريرية رخيصة ترغبها الناس وترجحها على ما يعمل من الحرير الاوروبي الخالص لغلاء ثمنه فمن اجل هذه الرقابة الاقتصاديه بدأت تتدنى صنعة دودة الحرير في جنوب اوروبا وسائر البلاد التي على شاطئ البحر الابيض المتوسط وأغلق كثير من معامل النسيج وقل اقبال الشعوب

الغربية وخصوصاً الشعب الافرنسي على الاهتمام بهذه الصنعة رغم ما تشبثت به حكومة فرانسا من اعطاء مستحصلي الحرير من الفرنساويين نصف فرانق تقريباً عن كل كيلو غرام يستحصلونه من الشرانق زد على هذا كله اهتداء الاوربيين الى عمل الحرير الصناعي من بعض النباتات البحرية مما اوقف الحرير عند حده واصبح باستطاعة عامة البشر ان يلبسوا الاقمشة الحريرية بارخص الاثمان بعد ان كان لا يلبسه الا الملوك وكثير ما عجز مثل هؤلاء عن اقتنائه

لابحث صلة　　　　　　محمد العفيفي

الجواب

قرأت فى العدد الثاني من مجلتنا الروضة الاسئلة التى طرحتها للتلاميذ والتى نصحت لهم الا يمروا بواحد منها الا ويعرفو جوابه فعملت بتلك النصيحة وأخذت أسعى فى الاجابة عليها ولما تم لي ذلك أحببت نشرها خدمة لاخوانى التلاميذ فاقول :

١ أهم الحاصلات فى البلاد العربية هى : الحبوب وتنبت في اكثر سهول البلاد العربية . البورتقال والعنب فى سوريا وفلسطين والارز فى القطر المصرى . قصب السكر فى السواحل والقطر المصرى . البن فى اليمن . الصمغ والتوابل والبخور فى جنوبي الجزيرة . البلح فى مصر والحجاز والعراق . الخيول فى نجد . الابل فى الجزيرة باجمعها .

٢ الذي بني الاماكن الاتية هم :

المسجد الاقصى : عبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك

المسجد الصخرة : عبد الملك بن مروان

مدينة تدمر : زنوبيا ملكة تدمر العربية

كنيسة القيامة : الملكة هيلانة

سور القدس الحالى : السلطان سليمان القانوني العثماني

سور عكاء : عبدالله باشا الجزار

قلعة حلب : ملوك الطوائف الاسلامية وملوك آل عثمان

سد مأرب : ملوك حمير .

بغداد : المنصور

سامرا : المعتصم

مسرح جرش : الرومان

٣ أعرف من اسواق العرب : عكاظ . مجنة ، صحار ، الشحر ، حباشه ذا المجاز ، المشقر وكانت تقام فى ربيع الاول والثانى واشهر الحرام . وأشهر هذه الاسواق : عكاظ وهو اسم لمكان بين الطائف ونخله ويذهبون اليه قبل ان يتوجهوا الى الحج وكان خطيبه قس بن ساعدة الايادى وشاعره وحكمه النابغة الذبياني

٤ ينتسب الرجال المذكورون الي القبائل الاتيه : ابو بكر الى تيم ، وعثمان أموى ، ومعاوية كذلك أموى وزياد بن أبيه اذا سلمنا بادعاء ابى سفيان فهو كمعاوية والبعض ينسبه الى عبيد احد موالى الحارث بن كلدة الثقفى ، وطارق بن زياد بربرى والحجاج ثقفى وسعد بن ابي وقاص زهري والمهلب بن ابى صفره أزدي وعمرو بن

العاص ، سهمي .

٥ اسماء الاشخاص الاتية هى :

ابو بكر : اسمه عبد الله بن عتيق بن ابى قحافة . ابو طالب : عبد مناف . المتنبى : احمد بن الحسين . البحترى : ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائى ، أبو سفيان ، صخر بن حرب ، ابن رشد ، محمد بن احمد بن سينا ابو على الحسين بن عبدالله ، ابو بكر الرازى : محمد بن زكريا ، ابو مسلم الخراسانى . عبد الرحمن . ابو نصر الفارابى : محمد بن طرخان

٦ المدن التى يمر عليها المسافر بحراً من القدس الى اسكندرونة هى :

يافا ، حيفا ، عكا ، صور ، صيدا ، بيروت ، طرابلس ، اللاذقية ، انطاكيا اسكندرونه وبراً : القدس ، نابلس ، جنين ، الناصرة ، طبريا الشام ، بعلبك ، حمص ، حما ، حلب اسكندرونة . أما من القدس الى بغداد بحراً فمن يافا . بور سعيد . السويس . ينبع جدة . الحديدة . عدن . مسقط . البصرة . ثم بغداد .

وبراً : من القدس الى دمشق ثم الى القريتين ومنها الى بغداد عن طريق الصحراء .

وأهم وسائط السفر هى : القطار الى الشام . ومنها على الابل الى بغداد .

٧ أهم الترع الصناعية في العالم هى :

السويس : وهى اشهرها لانها طريق الشرق من الغرب ويبلغ طولها نحو ١٤١ ك . م وهى بين طور سينا والقطر المصرى

بناما : ويبلغ طولها نحو ١٢٨ ك . م وقد سهلت طرق المواصلات

بين المحيط الاتلنتيكى والمحيط الهادى

وهى تفصل بحر البلطيق ببحر الشمال وهى فى المانيا ويبلغ طولها نحو ٨٠ ك .م

٨ أعلى قمة فى جبال سوريا هى :

ظهر البيدر فى سلسلة جبال لبنان الغربية ويبلغ ارتفاعه نحو ٣٠٠٠ متراً.

واوطأ بقاع العالم البحر الميت ويبلغ انخفاضه عن سطح البحر نحو (٣٩٦) متراً

٩ الامم التى دخلت تحت حكم العرب فى عصر الاسلام هى :الفرس البربر . الترك . الصين . الخزر . الارمن الافغان الاقباط . الاندلس،

١٠ الذى قال ما يوم حليمة بسر هم العرب أجمع فى زمن واقعة جرت بين المناذرة والغساسنة . ويتمثل به فى الرجل النبيه والمشهور

١١ رجع بخفى حنين : قاله اعرابى بسبب قصة جرت له مع اسكافى اسمه حنين وذلك ان الاعرابى ساوم حنيناً بخفين فاختلفا حتى أغضبه فاراد حنين ان يغيظ الاعرابى فلما ارتحل اخذ احدالخفين فالقاه فى طريق الاعرابى ثم القى الآخر بموضع آخر على طريقه فلما مر الاعرابى بالخف الاول قال وما أشبه هذا بخف حنين لوكان معه صاحبه لاخذته فلما مر بالآخر ندم على ترك الاول فاناخ راحلته وانصرف الى الاول وقد كمن له حنيناً فوثب على راحلته وذهب بها واقبل الاعرابى ليس معه غير خفى حنين فذهبت مثلا

الصف السابع : على روحى

حول مدرستنا الروضة

السكرتير المدنى السر وندهام ديدس

" الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس الواقع فى ١٦ شباط زار سعادة السكرتير المدنى مدرستنا الروضة وبصحبته سعادة مدير المعارف وبعد ان طاف صفوفها جميعاً قال ان هذه المدرسة تصلح ان تكون نموذجاً للمدارس . ثم دعته فرقة الكشافة ليشرب الشاي فى ناديها ففعل، وكتب فى دفتر المدرسة (إن تقدم الامم يتناسب مع اخلاقها وآدابها وقد استغرقت زيارته ثلاثة ارباع الساعة

كرة القدم

الساعة الثانية والنصف بعد ظهر يوم الخميس الواقع فى ٢٣ شباط كان موعد سباق كرة القدم بين مدرستنا الروضة وبين الكلية الانكليزية وقد اسفرت النتيجة عن ربحنا أربعة اشواط وربحهم شوطاً واحداً .

وأيضاً

كان يوم السبت الواقع فى ٤ مارت موعد سباق الكرة بين مدرستنا وبين الامن العام فغلبت الروضة الامن شوطين

اللجنة العلمية

قررت اللجنة العلمية لتلاميذ مدرسة الروضة فى جلستها التى

عقدت فى ١-٣-٢٢ أن تبلغ عدد اعضائها الى اثنى عشر عضواً وتقسم الى ثلاثة اقسام يستقل كل قسم بعمل من اعمال اللجنة فانتخبت لذلك سبعة اعضاء اخر وقسمت كما يأتي: ثلاثة لمجلة الروضة وهم: (مساعدا المدير والسيد صلاح الدين النحوى) وأربعة للمكتبة وهم (السيد على روحى والسيد محمد حمدان والسيد سامي قطينة والسيد سعد الدين عطية) والباقون لتنظيم الحفلات والخطابة الاسبوعية وهم: (السيد محي الدين قطينه والسيد عبد الرحمن الجبشة والسيد عبد السلام الحاج والسيد عبد الله شريف)

أعمال الكشافة

فرقة الروضة

كانت هذه الفرقة قد خيمت فى القدس قرب مدرستها لأول مرة مدة اسبوع تمريناً لرؤساء رهوطها ثم قامت بسياحة الى اريحا لتدريب جميع الفرقة فخيمت هنالك اسبوعاً ايضاً قضته فى التمارين وتتبع الآثار واكتشاف العلامات السرية والعبور على النهر بالعصا والاسعافات الطبية وحمل المرضى والجرحى حسب أصول الكشافة

مما ساعدهم على اجتياز الفحص الذى أجرى لهم بعد ذلك فحاز الجميع اشارة الكشاف الحديث. اما رؤساء الرهوط فانهم ابتدؤا فى ذلك قبل شهر ونصف تقريباً.

نادى الكشافة — لعبة كم

لما كان من متممات فرقة الكشافة أن يكون لها ناد تأمه أحايين العطلة وأوقات الاجتماعات فقد اتخذت فرقتنا الروضة قبة كبيرة ضربتها في حقل قرب المدرسة لتكون نادياً لها واعدت فيها ما يحتاجه الكشاف من كتب الكشافة ومجلاتها وكتب اخرى مفيدة ثم أعدت قسما منها لادوات الاسعاف وآخر لمدرب الفرقة وكاتبها وزينت الاطراف برسوم الكشافة وادواتها وقد أخذ هذا النادى يتقدم ويعظم شأنه وتجري فيه التمرينات والالعاب المفيدة واللازمة للكشاف.

ولعبة (كم) هى اول لعبة بدئ بها. فقد وضع المدرب على منضدة (٢٤) قطعة من اصناف مختلفة لم تكن لتخطر على بال الكشاف من قبل وسترها بغطاء، ثم احضر رهوط الفرقة رهطاً رهطاً فبدأ بالاسد، ثم الثعلب ثم النسر، وكان يكشف عن هذه الاصناف لكل رهط دقيقة يتمتع الطرف بها، وبعد ذلك طلب من الجميع ان يكتبوا ما يذكرونه منها، وذكر ان الفائز من يكتب (١٦) صنفاً واليكم النتيجة.

ذكر السيد حسين حلمى مساعد رئيس رهط النسر (١٨) صنفاً والسيد عبد الرحمن الجبشة والسيد على روحى والسيد محمود مريود

من رهط الاسد والسيد كامل عريقات والسيد منير نور من رهط الذئب (١٦) والباقون بين ١٥ الى ١٢ نوعاً

الصف السابع . عبد الرحمن الخضرا رئيس رهط الاسد

نماذج الدروس

الاحاد ، العشرات ، المئات

يحضر المعلم ثلاث علب من كرتون فى كل واحدة منها ثقب ويجب ان يكون ثقب احداها ضيقاً بحيث لا يسقط منه سوى عود كبريت واحد والثانية يسقط من ثقبها حزمة مؤلفة من عشرة عيدان والثالثة يسقط من ثقبها حزمة مؤلفة من مئة عود

ثم يرتبها على ان تكون الاضيق ثقباً في الجهة اليمنى والاوسع فى فى الجهة اليسرى و يسقط فى اليمنى عوداً ويسأل التلميذ .

م ـ كم عوداً فى هذه العلبة ؟

ت ـ عود واحد

« ثم يسقط آخر و يسأله ثانية »

ت ـ عودان .

وهكذا كلما اسقط واحداً سأله عن عدد ما فى العلبة فيجيب التلميذ حسب ما يرى .

م ـ هل يمكنك ان تسقط من ثقب هذه العلبة الضيق اكثر من عود واحد .

ت ـ لا

م ـ خذ عودين وجرب .

ت ـ (بعد التجربة) لا يمكن

م ـ لاجل ان تعرف هذه العلبة من غيرها ماذا تسميها ؟

ت ـ علبة الواحد واحد

م ـ قل علبة الاحاد او دار الاحاد « لتلميذ اخر » لماذا رفيقك سمى هذه العلبة علبة الاحاد .

ت ـ لان بابها لا يسقط منه الا عود واحد، عود واحد

« ثم يحضر المعلم تلميذاً آخر

ويوقفه امام العلبة الوسطى ويأخذ
بيده حزمة ذات عشرة عيدان
ويسقطها من ثقب العلبة ويسأل
التلميذ .

م كم حزمة فى هذه العلبة ؟
ت ـ حزمة واحدة « ثم يسقط اخرى
و يسأله ثانياً »
ت ـ حزمتان « وهكذا كلما اسقط
واحدة سأله عن عدد ما فى العلبة
فيجيب التلميذ بحسب ما يرى
م ـ هل يمكنك ان تسقط من ثقب
هذه العلبة اكثر من حزمة واحدة
ت ـ كلا (ويعطيه المعلم حزمتين
ليجرب)

ت ـ (بعد التجربة) لا يمكن
م ـ رفيقك سمى هذه العلبة (يشير
الى علبة الاحاد) علبة الاحاد وانت
ماذا تسمي هذه حتى تعرفها من
غيرها ؟

ت ـ علبة الحزمات
م ـ يلفت نظر التلميذ الى العلبة
الكبيرة الثالثة وحزمها ويقول له
نحن سنضع ايضا فى هذه العلبة حزم
من هؤلاء . فماذا تسميها ؟
ت ـ علبة الحزمات الكبيرة
م ـ وهذه (يشير الى الوسطى)
ت ـ علبة الحزمات الصغيرة

م ـ كم عود فى الحزمة الصغيرة ؟
ت ـ لا اعرف (هنا يحل المعلم الحزمة
ويعطيها للتلميذ فيعدها)
ت ـ عشرة عيدان

م ـ اذن نقول لهذه العلبة علبة
العشرة عشرة (او علبة العشرات)
م ـ (لتلميذ اخر) لماذا رفيقك سمي
هـذه العلبة علبة العشرات
ت ـ لان ثقبها لا يسقط منه الا
حزمة ولان كل حزمة فيها عشرة
عيدان سماها علبة العشرات (ثم يحضر
المعلم تلميذا اخر ويوقفه امام العلبة
الثالثة ويسقط من ثقبها حزمة ذات مائة
عود و يسأله)

م ـ كم حزمة فى هذه العلبة
ت ـ حزمة واحدة
م ـ هل يسقط من ثقب هذه العلبة اكثر
من حزمة واحدة ؟
ت ـ لا « يعطيه المعلم حزمتين
ليجرب »

ت ـ بعد التجربة (لا يمكن)
م ـ رفيقك سمى هذه العلبة علبة
الحزمات الكبيرة وانت هل يمكنك ان
تسميها باسم اخر واحسن من هذا
الاسم .
ت ـ لا
م ـ لماذا رفيقك سمى هذه العلبة (يشير

المعلم الى علبة العشرات) علبة العشرات
ت ـ لانه لا يسقط من ثقبها الا حزمة فيها عشرة عيدان
م ـ وهذه الحزمة فيهامائة عود
ت ـ اذاً نسميها علبة المائة مائة
م ـ قل لها علبة المئات اودار المئات
(هنا يرسم المعلم ثلاثة علب على اللوح على هذا الشكل ويفهمهم انهم بدل علب الكرتون



و بعد الرسم يمرن التلاميذ على نفس الدرس حتى يتمكنوا منه ويفهموا سبب تسمية كل دار بهذا الاسم و بعد الاتقان ينتقل بالبحث عن قيمة كل رقم فى داره وكيفية قراءته وضيق كل دار ووسعها

جميل وهبه

باب الاسئله

لا ينسى التلميذ اننا طلبنا منه الا يمر بسؤال الاويعرف جوابه ولو بالسؤال من استاذه او بالمطالعة في الكتب لما فى ذلك من النفع الجليل له !

١ كم عاما اقام العرب في الاندلس ومن آخر ملك عربي فيها ؟
٢ من أسس الدولة الفاطمية وأين أسست وكم عمرت ؟
٣ ما طول نصف قطر الارض ومن اكتشف طول محيطها ؟
٤ من هم ملوك المال فى العالم وكم تبلغ ثروتهم
٥ كم نفوس الامم الاتية وما هي الاماكن التى تسكنها : العرب ، الاتراك الاكراد ، الشراكسة ، الهنود ، الافغان ، العجم ؟
٦ ماذا تعرف للاماكن الاتية من الملاقات التاريخية ! حطين ، اجنادين ،

اليرموك ، قيساريه عكاء

٧ ماذا تعرف من المجلات والصحف العربية فى مصر وسوريا والمهجر؟

٨ شاب يرغب فى ايجاد مكتبة صغيرة في بيته وقد أعد لذلك عشرين جنيهاً فأي الكتب العلمية والادبية التى تشير عليه باقتنائها اولا؟

٩ من أشهر الشعراء فى الامم الاتية قديماً وحديثاً العرب، الفرس، اليونان الهنود ، الانكليز، الافرنسيين ، الالمان والروس ؟

ومن اشهر كتاب العرب فى العصر الحاضر ؟

١٠ من اكتشف قوة البخار فى تسيير القطارات والباخرات ومن اكتشف التلفون والتلغراف اللاسلكي ومعدن الراديوم وفي اي عصر كانت هذه الاكتشافات

١١ ما فائده الحاجب والرمش والدمع للعين؟

١٢ ما هي الحادثة الطبيعية التى تمنع المرء من الغرق اذا احسن السباحة ولماذا يطفو على سطح البحر بعد الغرق؟

باب الادب والفكاهة

صدق الله وكذب الشاعر

جاء اعرابى للحجاج وقال أصلح الله الامير عصي عاص من عرض العشيرة فحلّق على اسمي وحرمت عطائى فقال الحجاج

جانيك من يجني عليك وقد

تعدى الصحاح مبارك الجرب

فقال اصلح الله الامير سمعت الله يقول غير هذا قال وما ذاك قال « قالوا ايها العزيز ان لنا اباً شيخاً كبيراً فخذ احدنا مكانه إنا نراك من

المحسنين ، قال معاذ الله أن نأخذ الاّ من وجدنا متاعنا عنده انا اذن لظالمون » فنادى الحجاج كاتبه وقال « ليحلل لهذا عند اسمه وليؤمر له بعطائه، ومر منادياً ينادى فى الناس صدق الله وكذب الشاعر »

الحي هو الميت

قال زياد بن ظبيان لابنه عبيد الله الا أوصي بك الامير زياداً قال يا أبت اذا لم يكن للحى الا وصية الميت فالحى هو الميت

ابن الادب

تكلم رجل بين يدى المأمون فاحسن فقال له المأمون ابن من انت قال « ابن الادب يا أمير المؤمنين » قال نعم النسب انتسبت اليه

نبى على عود

ادعى رجل النبوة في زمن خالد بن عبدالله القسرى وعارض القرآن فأتى به خالد. فقال ما تقول قال عارضت فى القرآن ما يقول الله تعالى « انا اعطيناك الكوثر ، فصل لربك وانحر ، ان شانئك هو الابتر» فقلت انا ما هو احسن من هذا « انا اعطيناك الجماهر ، فصل لربك وجاهر ، ولا تطع كل ساحر » فامر به خالد فضربت عنقه وصلب على خشبة فمر به خلف بن خليفة الشاعر وقال (انا اعطيناك العمود ، فصل لربك على عود ، وانا ضامن الا تعود)

العلم المستعمل

قيل للمهلب بم ادركت ما ادركت قال بالعلم قيل له فان غيرك قد علم اكثر مما علمت ولم يدرك ما ادركت قال ذلك علم حمل وهذا علم استعمل

زواج الشيوخ

احتفل فى (كريمس) بانكلترا بزواج الخواجه (جورج ووليس) وعمره ثلاثة وثمانون سنة على السيدة (هورن) وعمرها ٨١ سنة. وكان من بين الحضور ابنة العروس وعمرها ستون عاما وهى لم تزل عزبة

ندف القطن بقوس عجيب

كان المتنبي بخيلا جداً فمدحه انسان بقصيدة فقال له. كم املت منا على مدحك. قال: عشرة دنانير فقال له. والله لو ندفت قطن الارض بقوس السماء على جباه الملائكة ما دفعت لك دانقاً

المحاسب القدير

سأل رجل آخر كم ساعتك فنظر اليها وقال عشرة وعشرة فقال السائل لله ما اجهلك الا قلت عشرين وكفيتني مؤونة الجمع

حقائق علمية

قالت الهلال لا يخفى ان الصوت ينتقل فى الهواء بسرعة ٤٠٠ يارده في الثانية ولكن هناك شواذ لتلك القاعدة كما ذكرت ذلك احدى المجلات الفكاهية الانكليزية

فاذا كان هذا الصوت يحمل فضيحة تصبح سرعته ٢٠٠٠ ياردة في في الثانية . واذا كان يحمل تملقاً تصبح السرعة ١٥٠٠ ياردة فى الثانية اما اذا كان يحمل حقاً فان سرعته لا تزيد عن ٣ ياردات فى الثانية

لمذاكرة الانفاس

حرف التاء

تريدين لقيان المعالى رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل
تأخرت استبقى الحياة فلم اجد لنفسى حياة مثل ان اتقدما
تغرب لا مستعظما غير نفسه ولا قابلا الا لخالقه حكما
تنكرنى دهرى ولم يدر أننى أعز واحداث الزمان تهون
تسيل على حد الظباة نفوسنا وليست على غير الظباة تسيل

حرف الثاء

ثبات الفتى فى امره خير عدة ينال بها المرغوب مهما تعسرا
ثراء الفتى ان لم يصل رحماً به وينفقه فى الخير كان وبالا
ثمل بخمر المجد أقصى همه نيل الفخار وان يعيش عزيزا
ثراء واداب وعلم وهمة وحرية هن السعادة في الدنيا
ثواب المحسنين عهدت خيرا فمالك بالاساءة تجزينى

الاخبار العلمية

اكبر مطابع الدنيا　　المؤدب

تعد مطبعة حكومة الولايات المتحدة بامريكا في عاصمتها (واشنجطون) اكبر مطبعة في العالم — فان نفقاتها في السنة تقدر باربعة عشر مليون ريال..

اكبر كتاب

اكبر كتاب في الدنيا هو (الانسيكلوبيديا) دائرة المعارف الصينية فان نسخة منه جيء بها الى البلاد الانجليزية وهي في احد عشر الفاً ومئة مجلد.

اثمن ساعة

ان اثمن ساعة في العالم هي ساعة البابا الذهبية المرصعة ويقدر ثمنها بستين الف جنيه

ديك يبيض　　النهضة

يقال اندر من بيضة الديك وهو قول يعني ان الديك يستحيل عليه البيض الا ان هذا العصر كذب المثل فان في ارلنغتون من اعمال انكلترا ديكا له كل علائم الديوك ولكنه يبيض كالدجاجات كل يوم وقد امتحن

بعد رهان كبير فوجد انه ديك فحل لا شك في ذكوريته ولكنه كالدجاجة يبيض يومياً وهذا ما ادهش علماء الحيوان.

تلميع الاحذية : الشعب

قد اخترعوا آلة تصبغ الاحذية من تلقاء نفسها فيجلس المرء على كرسي معد هناك ويلقى قطعة من نقود في ثقب الالة ثم يحرك قضيباً موضوعاً فيها فتظهر للحال فرشايتان تنفضان الغبار عن الحذاء ويعقبها فرشايتان غيرهما عليهما سائل تدهنان به ثم تظهر (فرشايات) اخر تصقل الحذاء صقلا تاماً و بعدها تخرج قطعة من الفنيلا التاميعه. ويحدث كل ذلك بدقيقة ونصف دقيقه و نفقته اقل من ربع الغرش

سمكة فى حجم دارعة المؤدب

جاء من (بناما) انه قد ظهرت هنالك سمكة هائلة جداً طولها مئة قدم وعرضها ثلاثون قدماً وارتفاعها كذلك اما وزنها فمئة وعشرون طناً اى ٤٤٠ قنطاراً. ظهرت هذه السمكة على بعد ١٢ ميلا من الساحل وقد شاهدها ركاب باخرة فذعروا لرؤيتها. و بعد ساعة دخلت تلك السمكة حوض «كاون» وهو مدخل قناة بناما وبعد مجهود كبير تمكنت الحكومة من حصرها فى حيز محدود ثم صوبت عليها فوهات المدافع وشاركها اسطول هوائى جعل يقذف عليها قنابله

وبعد عشر دقائق انجلت المعركة عن السمكة وهي طافية على وجه الماء كأنها دارعة من طراز (الدردينوت)

وقد قدروا ثمن الزيت الذي تحويه بخمسمائة دولار – اما عظمها فلا يباع باقل من خمسة آلاف دولار – اما لحمها فهنيئاً للآكلين.

اعجب واعظم ساعة – الشعب :

صنعت حديثاً في اميركا ساعة كبيرة عجيبة يقتضي لها ٣٠ رجلا لتدوير احدى الاتها ويبلغ محيطها ٣٠ قدماً وطول ابرتها ١٠ اقدم اى سنة امتار و٨ سنتيمترات وتبلغ زنتها ٢٨٨ كيلو وتسير بكل انتظام فلا تخل الا ٣٠ ثانية في الاسبوع

ماهى الشمس الاستقلال

مليارات من البراكين تبعث السنة اللهب بشدة هائلة وبحار من النار تقذف اطناناً لا تحصى من المقذوفات وانفجار دائم يلتهم مليارات الملايين من القناطير ويرسل الشظايا الى أبعد من المسافة التى بيننا وبين القمر

هذه هي الشمس نار هائلة تضطرم منذ ملايين من السنين وتلتهم كل دقيقة ما يعادل بحجمه مليوناً ونصف مليون أرض كارضنا وتبعث حرارة تزيد على حرارة احتراق سبعماية مليون مليار طن من الفحم. فلو اجتمعت هذه الحرارة على الارض ربع ساعة لاذابتها ولو تسلطت عليها ساعتين لجعلتها بخاراً ولو كانت السيارات كلها سياراً واحداً يعادل ٥٠٠ أرضاً كارضنا عرضت لهذه النار لذابت باقل من بضعة شهور

والشمس ليست تامة الصفاء كما يظهر لاول وهلة بل يشاهد فيها كلف وغبش ومشاعيل لا تعد. فالكلف بقع سوداء تظهر على سفح الشمس وتكون مساحتها في بعض الاحيان ثلاثة الاف وخمسماية وثلاثين ميلا مربعاً كالكلف الذي شوهد سنة ١٨٩٢

والغبش بقع مختلطة البياض بسواد قاتم والمشاعيل السنة من نار تظهر عادة حيث ينتظر ظهور الكلف من وجه الشمس

وترى فى الشمس احياناً كرات نيرة هي علالات من النار تشبه بحوراً من

البخار وتتألف من الهيدروجن والهليوم اما النتوءات التى تظهر بالمجهر فهى اجزاء تتصاعد من هذه الكرات النيرة وترتفع ارتفاعاً عظيماً على سطح الشمس.

والشمس محاطة بهالة بديعة من النور تسمى اكليلا ، وهذا الاكليل يتغير دائماً فينبسط في زمن كثرة الكلف وينكمش في اثناء قلته .

المطبوعات

كلمة موجزة

فى سير العلم وسيرتنا معه

ظهرت هذه الكلمة بقلم الاستاذ الكبير اسعاف افندى النشاشيبى فاحدثت دوياً فى العالمين عالم العلم وعالم الادب وذلت 'عجاب القطرين مصر وسوريا فأخذ العلماء يقولون فيها كلمتهم وانبرى الادباء يدبجون فى تقريظها مقالاتهم وكلهم يبغى أن يبلغ من هذه الكلمة بقوله ما بلغت من نفسه ويحلها من لسانه وقلمه محلها من فؤاده وقلبه .وكانوا في ذلك كمائدة حوت اطايب الطعام فلذ لكل آكل منها صنفاً شغله عن اللذاذة في سواه فمن قراء الكلمة من بهره منها الاعجاز فى الايجاز ومنهم من أدهشه سهولة انقياد الالفاظ المتبدية (كمايزعمون) في المعاني الحضريه . والذى حارت الالباب العلماء فيه أن الاستاذ جمع فيها من سير العلم وسيرة رجاله (وهى تقرأ فى ربع ساعة) ما هو مبعثر في بطون الكتب الكثيرة التى لا تقرأ بأعوام. ونحن فى دورنا نكتفي بكلمتين نقولها للاستاذ

ايها الاستاذ

ما كانت كلمة لتوصف قبل كلمتك بالبلاغة وما كان البلغاء لتحسب ان (كلمة موجزه) ابلغ الى المعني المراد من كلام كثير

فهي البليغة البالغة خرجت من قلبك تحمل نصحاً خالصاً والكلمة أن خرجت من القلب

دخلت في القلب فسمعنا واطعنا وآمنا بما جئت به من البنيات والذكر
ذكرت فيها سير العلم وسيرتنا معه فجئت بالجمع ولم تغادر واحطت بورقاتك
ما لا تحيط به الاسفار فكأنك طويت لروادها الطريق اوزدت في اعمارهم
فاهلاً بما جئت به قومك اهلا . ومرحباً بهديتك الثمينة لهم مرحبا

المختصر فى التاريخ

ظهر هذا الكتاب لمؤلفه الاستاذ الفاضل حسين روحي افندى مفتش معارف فلسطين فتصفحناه واذا به كما قال قد جمع مقرر السنة الثانية الابتدائية حسب برنامج ادارة المعارف فى فلسطين فنشكر المؤلف عمله ونسأل الله ان يكثر فى هذه الامه من المؤلفين القديرين المخلصين وان يوفق ادارة معارفنا لتحذو حذو اختيها فى مصروسوريا فتشكل لجنة للترجمه—والتأليف لتقوم بحاجاتنا

باكورة جبل صهيون

مجلة تهذيبية مدرسية تصدر ثلاث مرات فى السنة يقوم بتحريرها طلبه الصف السادس فى مدرسة صهيون الانكليزية بدل اشتراكها السنوى ثلاثة شلنات فى فلسطين وخمسة فى الخارج

اهدى الينا العدد الاول من هذه المجلة فتصفحناه فالفينا فيه مواضيع كثيرة مما يفيد الطالب ويفكهه فنتمنى لها التوفيق ونأمل كما قالت رصيفتنا «دار المعلمين» ان تكون هذه المجلات المدرسية الثلاثة (دار المعلمين وباكورة صهيون وروضتنا) عاملا لانهاض هذه البلاد واسعادها

فهرست

تصحيح خطأ

وقع خطأ تسمية هذا العدد بالثالث والصواب انه الثالث والرابع فعذراً .